

3. Окрашивание кистями и ручными валиками

Преимущество окрашивания кистью заключается в простоте и возможности окраски изделий сложной формы и труднодоступных мест. Окрашивание кистью обеспечивает достижение очень хорошей адгезии ЛКМ к поверхности изделия. Однако, этот метод очень трудоемок и малопроизводителен. Например, для окраски 1 кв. м поверхности требуется не менее 4-6 мин. Тем не менее, для окрашивания труднодоступных мест конструкций, а также сварочных швов (т.н. полосовое окрашивание) и острых кромок, окраска кистью зачастую является единственным методом нанесения ЛКМ.

При окрашивании кистью ЛКМ наносят концом кисти без сильных нажимов. Материал накладывают широкими полосами, которые потом растушевываются в горизонтальном и вертикальном направлениях. Кисть следует стараться держать под углом 45-60 град к окрашиваемой поверхности.

Размер кисти должен соответствовать виду работ.

Перед использованием кисти, волос следует перевязать шпагатом на 1/3-2/3 длины пучка, например, так, как показано на рис. 12.

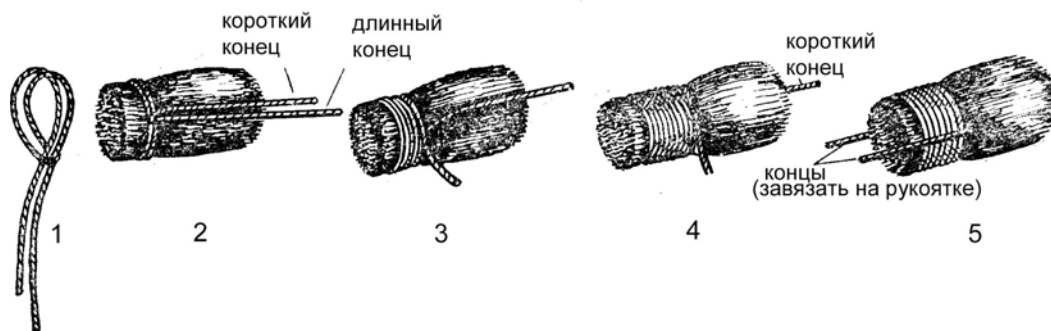


Рис. 12 Стадии обвязки кисти

Длина оставляемых свободных концов волоса может быть меньше или больше в зависимости от типа применяемого материала. Для вязких ЛКМ, растираемых со значительным усилием, свободные концы после обвязки должны быть короче, для менее вязких – длиннее. По мере истирания кисти витки шпагата постепенно снимают, освобождая перевязанную часть кисти.



Размер кисти должен соответствовать виду работы. Большие кисти, т.н. «маховые» применяют для окрашивания больших ровных поверхностей. При окрашивании маховыми кистями обычно работают двумя руками. Для работы одной рукой применяют кисти меньших размеров, т.н. «ручники». Различают плоские и круглые ручники. Для нанесения ЛКМ на мелкие предметы и проведения линий применяют филеобразные кисти, а для очень тонких линий – т.н. «обводочные». Сглаживание свежеекрасочной поверхности и удаление мазков и штрихов производят, применяя флейцы – широкие мягкие кисти с длинным волосом. Они бывают круглые и плоские. При работе флейцем его держат строго перпендикулярно окрашенной поверхности и проводят без нажима, касаясь покрытия только концом волоса кисти. Флейц не окунают в краску, а пользуются сухим.

Для получения покрытия хорошего качества требуется соблюдение определенных правил работы с кистями.

Новую кисть желательно вымыть мыльной водой и высушить. Лучшие результаты получаются при работе кистью после того, когда пучок волоса приобретает конусообразную форму. Опытные маляры часто достигают этого, используя новую кисть для грунтования шероховатых поверхностей. Затем кисть очищают и применяют только для нанесения покрывных слоев.

В начале работы кисть необходимо «разработать», чтобы равномерно распределить на ней ЛКМ. Для этого кисть слегка окунают в материал, вытирая его о внутреннюю поверхность рабочей емкости. Это повторяют несколько раз, время от времени поворачивая кисть, до тех пор, пока весь пучок волос не будет смочен примерно на половину длины.

В процессе работы кисть окунают в материал не слишком глубоко, постукивая ею (не вытирая) по краю рабочей емкости для равномерного распределения материала по волосу.

ЛКМ наносят довольно толстым слоем, а затем растушевывают его по поверхности кистью. Последнюю штриховку обычно производят в том направлении, в котором изделие имеет наибольший размер. Большие поверхности, например, обшивку судна, удобно окрашивать частями, производя заключительную штриховку на всех участках в одинаковом направлении, чтобы сделать незаметными границы смежных участков. Перекрывание слоя ЛКМ следует стараться проводить до начала высыхания «сырого края» ранее окрашенного участка поверхности; в противном случае на границе участков слой материала утолщается и может образовывать наплыв.



Окрашку кистью применяют преимущественно при нанесении относительно медленновысыхающих ЛКМ. Быстросохнущие ЛКМ трудно нанести кистью. Если все же возникает такая необходимость, то первый слой следует наносить только в одном направлении, например, горизонтально, а после просушки первого слоя наносят второй слой, но уже в другом направлении.

По окончании работ, оставшийся на кисти материал отжимают шпателем или скребком, после чего кисть обтирают, промывают в растворителе и сушат на воздухе.

При частом использовании кисть можно хранить погруженной в воду или в растворитель, но при длительном перерыве в работе ее следует тщательно промыть водой с мылом, высушить на воздухе и хранить в сухом прохладном месте.

По сравнению с окрашиванием кистью окрашивание валиком более производительно, но может применяться *только при окрашивании плоских поверхностей*.

Валики обычно используют при нанесении верхнего (косметического) слоя на уже хорошо обработанную поверхность.

При окрашивании валиками стен или бортов судна производят вертикальные движения валика с материалом вдоль поверхности и вниз, передвигаясь слева направо до тех пор, пока не израсходуется весь ЛКМ, а затем сухим валиком распределяют нанесенный слой, перемещаясь в обратном направлении.